

Резанова Ольга + НЕОН



Техника и задачи.

В своих работах я сочетаю не сочетаемое: живопись маслом на холсте и неоновые газосветные лампы.

Такое сочетание достаточно редкое явление в современном искусстве, так как неоновый свет настолько ярок и многообразен по цвету, что живописный фон практически затмевается неоновыми бликами и яркостью ореола неоновых ламп.

Тем не менее, моя основная задача в моих картинах соединить воедино с «равноправными правами на жизнь» два таких самодостаточных явления как масляная или акриловая живопись на холсте и неоновый свет от газосветных ламп.

Изготовление классических, стеклянных неоновых трубок это трудоемкий, сложный процесс, который требует определенных навыков, знаний и умений. Неон выгибается по отрисованным лекалам при помощи газовых горелок, затем на специальном откачном оборудовании внутри неоновой трубки создается вакуум и закачивается инертный газ, который при том или ином сочетании с люминофором, находящимся внутри трубки создает тот или иной оттенок свечения. В общем сама неоновая деталь может быть отдельным произведением искусства. Работая с неоном уже более 20 лет, я научилась на интуитивном уровне «понимать» язык неоновых трубок, его плавность линий, красоту и многообразие рефлексов и оттенков.

Но у неоновых трубок есть одна особенность: неоновое свечение кардинальным образом меняет всю картину, преображая полностью пространственную перспективу, меняя общую атмосферу восприятия художественной работы. Я как художник, прежде всего хочу сохранить основной колорит масляной живописи, не затмив его интенсивным неоновым свечением. Поэтому перед собой еще и еще раз ставлю задачу: не «засветить» неоном живопись, а подчеркнуть элементы живописной композиции, придать чуть – чуть остроты, подчеркнуть основную идею работы.



Основная черта моих живописных работ – пастозность. Основной инструмент – мастихин.

Работаю в основном широкими, большими мазками. Мою живопись можно отнести к разделу декоративной. Работы все очень рельефные и пастозные. Рельефность мазков, подсвеченная неоновым светом таким образом, создает еще один план восприятия картины. Причем при смене различных ракурсов, зритель видит совсем разные вариации подсветки и соответственно, разные вариации цветовых колористических решений.

В итоге перед зрителем предстает художественное произведение «три в одном», когда можно просто выключить неоновый свет и смотреть на работу просто как на живописное полотно, затем включить неон при дневном освещении и перед Вами будет совсем другая работа с совсем другим цветовым решением. Или можно использовать художественную работу более утилитарно, как обычный арт светильник. Т.е. неоновая лампа «работает» в темноте самостоятельным арт объектом, подсвечивая лишь ореол неоновой трубки, затемняя основной фон живописного полотна.



Rezanova Olga
Солнечный день
2021 г.
100 x 80
холст/акрил/масло



Что я хочу сказать в своих работах.

Мое творчество очень разнообразно. Меня как человек увлекающегося и эмоционального вдохновляют многие аспекты как современного, так и прошлого времени. Все мои картины можно разделить на серии работ.

Есть серия «**Матиссомания**» и «**Восхищение Энди**» где, за основу творческих композиций взяты произведения великих мастеров. Мне хотелось перекинуть небольшой мостик между прошлым и настоящим. Популизация неона в современном мире набирает силу у молодежи, таким образом, мне хотелось познакомить часть молодой аудитории, которая не знакома с творчеством этих художников с их произведениями.



В Серии «**Маяки**» мне хотелось показать красоту северных просторов. Работы получились очень декоративными и яркими. Мне хотелось показать зрителю просторы северных фьордов, разнообразие цветовых отражений, практически всю спектральную палитру цветовых красок, которые при неоновом свете дополняются множеством новых оттенков и бликов.

Серия «**Петроглифы**». В основу этих работ взяты реальные скандинавские наскальные рисунки. Каждый петроглиф был тщательно изучен, скопирован с первоисточника, зарисовки и эскизы большинства Петроглифов делались на натуре в музеях под открытым небом в Карелии, в Финляндии и в Швеции. Затем эскизы обрисовывались под лекала для

изготовления неоновых, газосветных ламп. В этой серии работ мне хотелось показать идеальную красоту линий и форм, мастерство и талант древних художников.

Серия **«Москва и Москвичи»**. Несколько десятилетий назад в моем любимом городе Москве, где я родилась и выросла были прекрасные неоновые вывески, их было немного, и они все были на пересчет. Я не говорю о банальных надписях «Универмаг» и «Булочная». Прекрасные художники – дизайнеры создавали такие неоновые вывески как «Почтамт» на улице Горького, кафе «Космос» и тому подобное. Имена этих художников малоизвестны, вывески сохранились лишь на фотографиях. В своих работах я использовала фрагменты неоновых вывесок того времени, вдохновляясь ностальгическими воспоминаниями. В работах этих сериях мне хотелось поделиться частичкой того города 70-ых, 80-ых годов прошлого века, в котором прошло мое детство.

Еще есть серия **«Цветы»**. К этой серии можно отнести ряд работ, разнообразных по технике, но объединенной одной темой: красотой и разнообразием цветов.



Все мои художественные работы очень разные по смыслу, по технике исполнения, по цветовым решениям, но всех их объединяет неоновый свет.

Впереди еще огромное количество идей и замыслов. Очень надеюсь, что все они воплотятся в жизнь.

Довстречи, Резанова Ольга. 07.11.2022

